تمرين رقم (١٤)

تمرين كتابة القصة الناقصة

(القرار الصحيح)

كان هناك مجموعتان من الأطفال يلعبون بالقرب من مسارين منفصلين لسكة الحديد.. أحدهما معطل والآخر لازال يعمل.. وكان هناك طفل واحد يلعب على المسار المعطل، ومجموعة أخرى من الأطفال يلعبون على المسار غير المعطل ووكنت أنت تقف بجوار محول اتجاه القطار ورأيت الأطفال ورأيت القطار قادماً وليس أمامك إلا ثواني وتقرر في أي مسار يمكنك أن توجه القطار، فإما تترك القطار يسير كما هو مقرر له ويقتل مجموعة الأطفال، أو تغير اتجاهه إلى المسار الآخر، ويقتل طفلاً واحداً فأيهما تختار؟؟ ما هي النتائج التي سوف تنعكس على هذا القرار؟ ثم دعنا نحلل هذا القرار،



المطلوب منك:

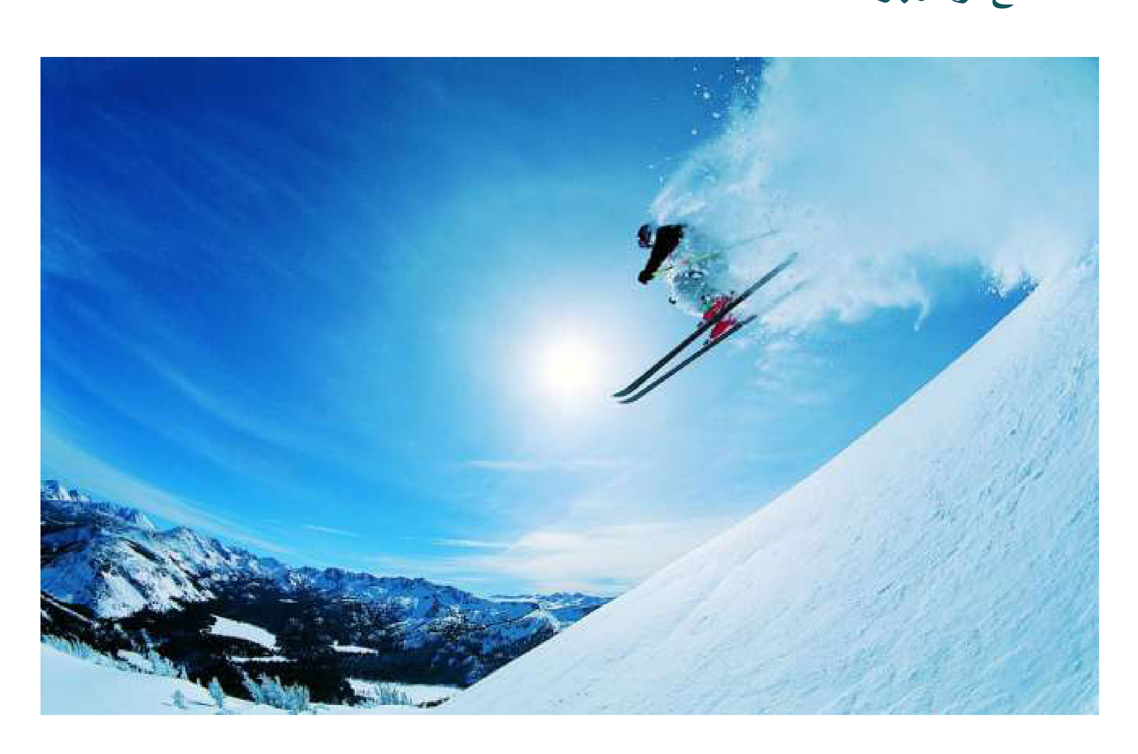
كتابة صفحة كاملة في حدود ٢٥٠ كلمة

تفكر بالقرار وتتخذة وتحلل نتائجه.

تمرين رقم (١٥)

الكتابة بإستخدام مهارة الخيال

قم بوصف نزهة في سيارة سريعة، أو قم بوصف الطفو على ظهرك في بحر هادئ. تخيّل السفر، التزلج، الطيران الشراعي، التحليق، الانقضاض، الاقلاع، والهبوط.



حاول أن يكون اختيارك للكلمات وبناء الجمل يساهم في جعلك تعيش هذا الأمر.

....

....

....

....

تمرين رقم (١٦)

الكتابة بإستخدام مهارة الحوار

استخدم مهاراتك في تخيل طريقة الحوار بين الطلاب وأستاذهم القديم من خلال طريقة الحوار .



مدخل:

في إحدى الجامعات التقى بعض خريجيها في منزل أستاذهم العجوز بعد سنوات طويلة من مغادرة مقاعد الدراسة وبعد أن حققوا نجاحات كبيرة في حياتهم العملية ونالوا أرفع المناصب وحققوا الاستقرار المادي والاجتماعي وبعد عبارات التحية والمجاملة طفق كل منهم يتأفف من ضغوط العمل والحياة التي تسبب لهم الكثير من التوتر وغاب الأستاذ عنهم قليلا وعاد وفي يديه بعض الأوراق القديمة وجلس بجوارهم ودار بينهم الحديث التالي:

....

....

....

....


محمد بن عبدالله الفريح

تمرين رقم (١٧)

الكتابة بإستخدام مهارة تعلم منظومة قيم

استخدم مهاراتك في كتابة قصة قصيرة تهدف من خلالها لتعليم مجموعة من الأطفال قيم رقمية من ١ إلى ٦ وتذكر فيها الاتجاهات (امام وخلف ويمين ويسار وأعلى وأسفل بطريقة سردية ومعبرة ، تتضمن الشخصيات والمغزي من القصة.



....

....

....

....

....

....

....


محمد بن عبدالله الفريج

تمرين رقم (١٨)

الكتابة بمهارة تغيير نهاية القصة

تصرف صغير قد تكون آثاره وخيمة جداً



منذ سنوات انتقل إمام أحد المساجد إلى مدينة لندن، وكان يركب الحافلة دائماً من منزله إلى المسجد. وبعد انتقاله بأسابيع، خلال تنقله بالحافلة، كان أحياناً كثيرة يستقلّ الحافلة ذاتها مع السائق نفسه. وذات مرة دفع الأجرة وجلس، فاكتشف أن السائق أعاد له عشرين بنساً زيادة عن المفترض من الأجرة. ففكّر الإمام وقال لنفسه: إن عليه إرجاع المبلغ الزائد؛ لأنه ليس من حقه، ثم فكَّر مرة أخرى وقال في نفسه: «انسَ الأمر، فالمبلغ زهيد وضئيل، ولن يهتم به أحد. كما أن شركة الحافلات تحصل على الكثير من المال من الأجرة، ولن ينقص عليهم شيء بسبب هذا المبلغ، إذاً سأحتفظ بالمال، وأعدّه هدية من الله، وأسكت. توقفت الحافلة عند المحطة التي يريدها الإمام، ولكنه قبل أن يخرج من الباب، توقف لحظة ومد يده وأعطى السائق العشرين بنساً، وقال له: تفضل، أعطيتني أكثر مما أستحق من المال؛ فأخذها السائق وابتسم وسأله: ألست الإمام الجديد في هذه المنطقة؟ إني أفكر منذ مدة في الذهاب إلى مسجدكم؛ للتعرف على دينكم، ولقد أعطيتك المبلغ الزائد عمداً؛ لأرى كيف سيكون تصرفك، وعندما نزل الإمام من الحافلة،

شعر بضعف في ساقيه، وكاد يقع أرضاً من رهبة الموقف! فتمسك بأقرب عمود ليستند عليه، ونظر إلى السماء ودعا باكياً: يا ألله، كنت سأبيع ديني بعشرين بنساً.

الحكمة: نحن قد لا نرى أبداً ردود فعل البشر تجاه تصرفاتنا.. فأحياناً ما نكون القرآن الوحيد الذي سيقرؤه الناس، أو الدين الوحيد الذي سيراه غيرنا من الناس، لذا يجب أن يكون كلٌّ منّا مثَلاً وقدوة للآخرين، ولنكن دائماً صادقين، أمناء؛ لأننا قد لا نُدرك أبداً من يراقب تصرفاتنا، ويحكم علينا، راجع قراراتك بحكمة قبل تنفيذها، ربما تتصرف تصرفاً صغيراً في نظرك تكون آثاره وخيمة جدّاً عليك، وعلى من تتعامل معه.

أكمل سياق القصة فيما لو كان التصرف مغايراً، لم يعطي الراكب السائق المبلغ الزائد.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تمرين رقم (١٩)

الكتابة بإستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية

خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer



....

....

....

....

....

....

....

تمرين رقم (٢٠)

مهارة كتابة قصة قصيرة
بإستخدام صورة بصرية ثابتة



....

....

....

....

....

....

....

....


محمد بن عبدالله الفريج

®